An abstract painting by Tina Müller, featuring a vibrant and textured composition. The central focus is a large, bright yellow-green area, possibly representing a sky or a sun, framed by dark, expressive black brushstrokes. Below this, a deep red and magenta section suggests a landscape or architectural form. The foreground is dominated by a light blue and white area, with a prominent white, rounded shape on the right side. The overall style is gestural and expressive, with visible brushwork and a rich color palette.

TINA MÜLLER | 2000 – 2015

Malerei und Zeichnung

In den ersten 15 Jahren dieses Jahrtausends habe ich neben der Malerei viel Zeit in verschiedene Schreibprojekte investiert. Theaterstücke, Kurzgeschichten, Gedichte und sogar ein lyrisches Kochbuch sind entstanden.

Manches wurde auf einer Werkstattbühne im Stuttgarter Westen mit Schauspielern umgesetzt und gelesen, manches wurde gedruckt

und verlegt, manches malerisch und zeichnerisch weiterverarbeitet, wie z. B. in einem Künstlerbuch-Projekt.

Zwischen 2005 und 2014 unternahm ich mit einer Gruppe befreundeter Künstler mehrere Malreisen in die Ateliers von Civitella d' Agliano, Italien. So erhielt in dieser Zeit auch die Malerei weiterhin ihren Raum. Einige Bilder sind von der beeindruckenden

Natur inspiriert, was ein stetes Thema meiner künstlerischen Arbeit ist.

Viele andere zeigen Szenerien, die kontemplativ entstanden sind und sich auf dem Malgrund Schicht für Schicht entwickelt haben. Auch sie erzählen kleine Geschichten von besonderen Momenten und Situationen – manchmal kenne ich sie schon, oft halte ich sie mir selbst zum ersten Mal vor Augen.



Der Griff nach der Sonne (2001)

Mischtechnik auf Papier

29,7x42 cm



Immer weiter rechts (2001)

Mischtechnik/Collage auf Papier

29,7x42 cm



Landschaft in schwarz-weiß (2001)
Mischtechnik auf Papier
42x59,4 cm

Innere Landschaft (2001)
Mischtechnik auf Papier
42x59,4 cm

Markdorfer Landschaft I & II (2002)
Kohle auf Papier
Gerahmt 50x60 cm



SO SIEHTS INNEN AUS I



SO SIEHTS INNEN AUS II



NUR DIE SEELE

So siehts innen aus I (2002)

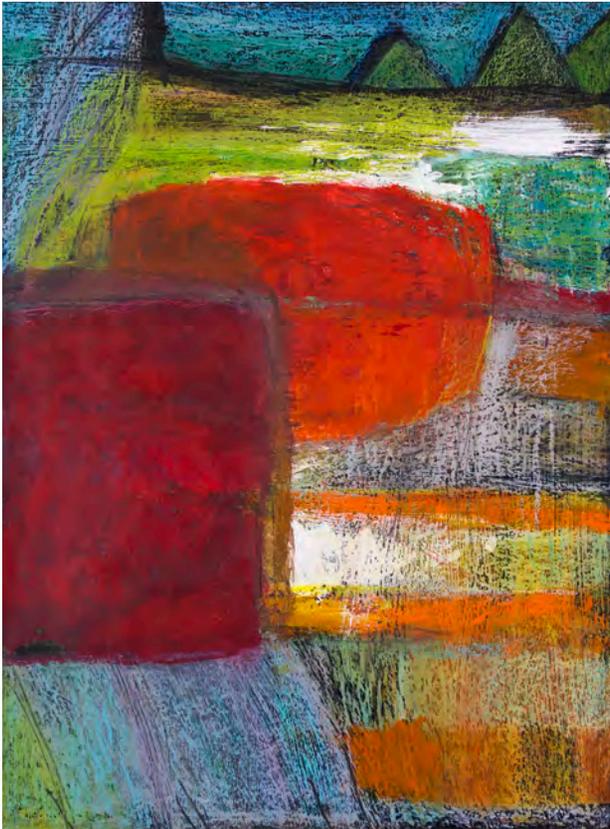
Kreide auf Papier
42x59,4 cm

So siehts innen aus II (2002)

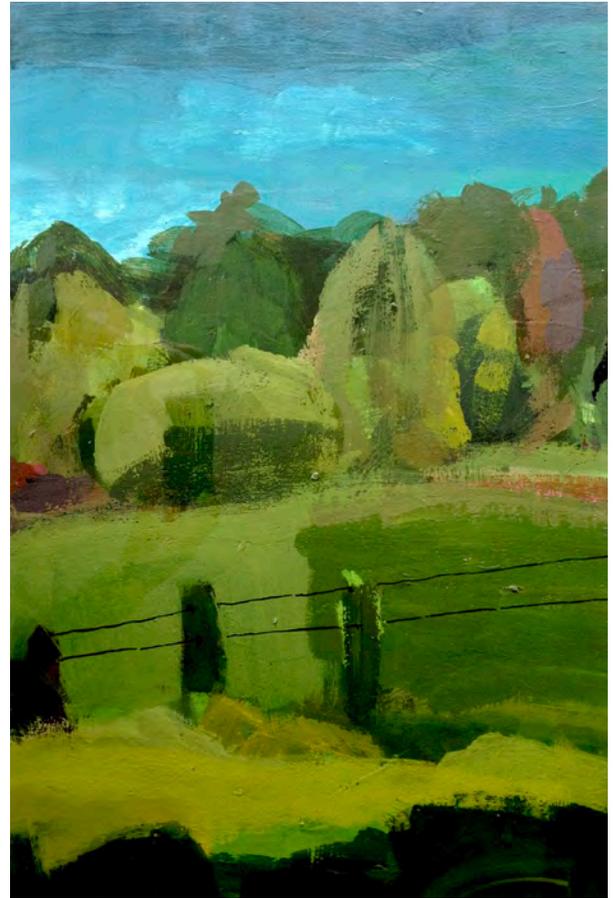
Kreide auf Papier
42x59,4 cm

Nur die Seele (2002)

Kreide auf Papier
42x59,4 cm



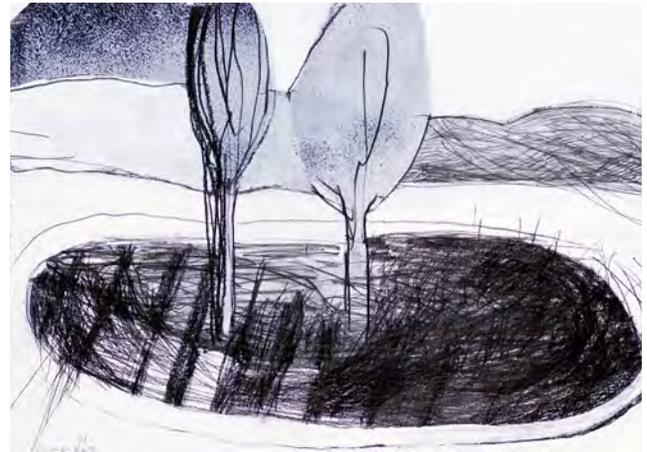
Abstrakte Landschaft (2002)
Mischtechnik auf Karton
Gerahmt 50x65 cm



Kein grüner Land (2002)
Acryl auf Papier
Gerahmt 50x70 cm



Insomnia (2004)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 40x50 cm



Viterbo I – III (2005)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 40x50 cm



Gregor Samsa (2005)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 50x65 cm



Das Tor (2006)
Acryl auf Papier
Gerahmt 30x40 cm



Ich habe einen Ort (2006)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 40x50 cm

Ich habe zwei Orte (2006)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 40x50 cm

Ein dritter Ort ist möglich (2006)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 40x50 cm

DRINNEN IM ARBEITSZIMMER
RENEE

Ich stand an einer Tür. Es war die Tür zu
wenn sie hinter mir ins Schloss fallen wür
Türklinke deshalb lange unschlüssig in r

DRINNEN AUF DEM WC
BIGGIE

Aber beim Meeting heute
Schluss! Ist ja immerhin so
ist) Ach

DRINNEN
IM ARBEITSZIMMER

RENE: Ich stand an einer Tür.
Es war die Tür zur
Wüste und ich testete,
ob ich sie wider öffnen
könnte, wenn sie
hinter mir ins Schloss
fallen würde.
Ich wusste, dass es
nicht möglich war,
ich hielt die Türklinke
deshalb lange un-
schlüssig in der Hand.



DRINNEN AUF DEM WC
BIGGIE

RENEE II (2007)
Mischtechnik auf Leinwand
50x80 cm

DRINNEN AUF DEM WC
BIGGIE

(hantiert mit Taschentüchern) Diese
Manfred in diesem Leben doch noch
gebated dastehen. Vielleicht kann

DRINNEN:
AUF DER TOILETTE
BIGGIE
ABER BEIM MEETING HEU
JA MOCHT ANMERKEN LAS
KLEIN ZWISCHEN AM SC
IMMERHIN
WAS!



BIGGIE II (2007)

Acryl auf Leinwand
50x80 cm

DRINNEN
IM ARBEITSZIMMER

RENE: Ich habe heute Nacht
von der Wüste geträumt.
Sie lag in der Abend-
dämmerung und sah
sehr schön aus.
Ich wusste, wenn ich
hinneigenen würde,
könnte es kalt und
gefährlich werden, aber
ich wollte hineingehen.



RENE I (2007)

Acryl auf Leinwand
50x100 cm

Drinnen
Auf der Toilette
Biggie: Meine 8 Kids wollen kommen
ja richtig gut an. Dann
hat sich das viele Feld für
das Toilettenaugen also gelichtet!



BIGGIE I (2007)

Acryl auf Leinwand
60x90 cm

An jeder die Jung
eben drauf - nicht
nur Manfred!

DRINNEN IM ESSZIMMER
ELENA

Ich glaube, in meinem Kopf dröhn

zur Wüste und ich testete, ob ich sie wieder öffnen könnte,
würde. Ich wusste, dass es nicht möglich war. Ich hielt die
n der Hand.



RENE III (2007)
Mischtechnik auf Leinwand
70x80cm



BIGGIE III (2007)
Acryl auf Leinwand
70x120 cm



ELENA I (2007)
Acryl auf Leinwand
70x100 cm



Umbria I – III (2007)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 40x50 cm



Lazio I & II (2007)
Acryl auf Leinwand
30x30 cm



Luftballonmann (2009)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 60x80 cm



Rough Boy (2009)
Acryl auf Papier
Gerahmt 60x60 cm



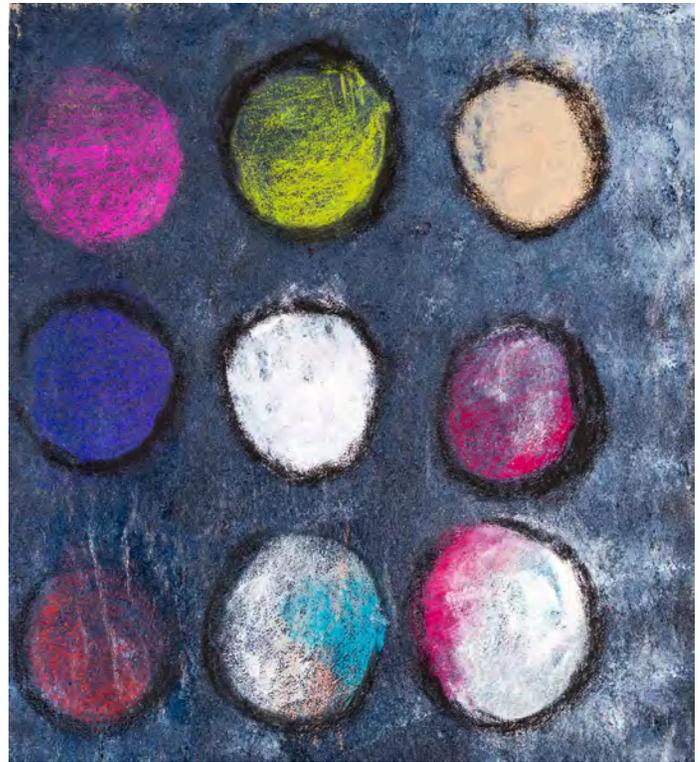
Im Einkaufswagen (2009)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 40x50 cm



Warchild (2009)
Acryl auf Leinwand
50x70 cm



Mann mit Hund (2009)
Acryl auf Leinwand
40x50 cm



Neun farbige Keise (2009)
Mischtechnik auf Papier
Geraht 60x60 cm



Single Ladies (2009)
Mischtechnik auf Leinwand
50x70 cm

Allee (2010)
Mischtechnik auf Leinwand
30x120 cm



Der Dieb (2011)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 40x50 cm

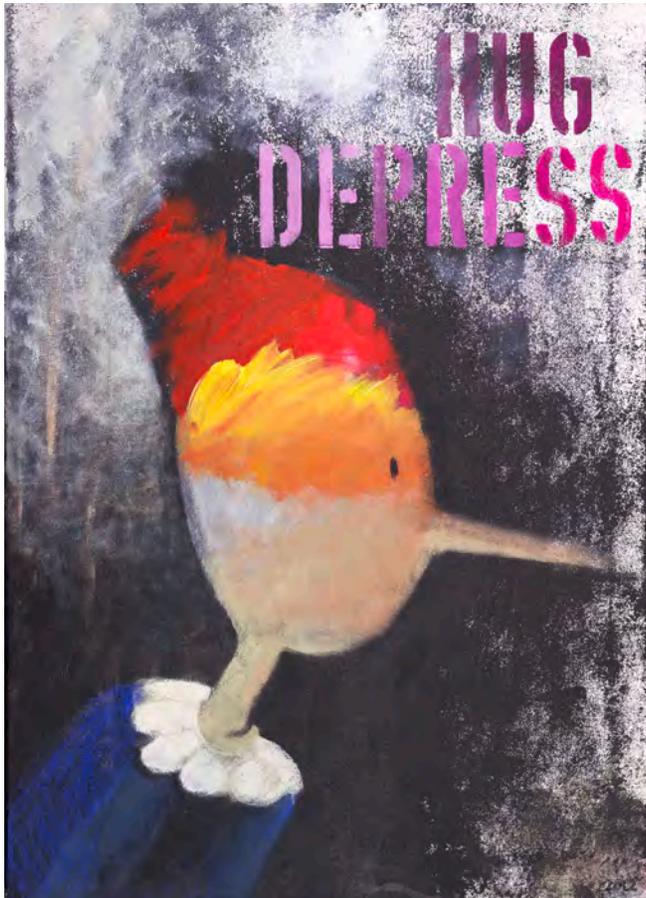
Drei kleine Italiener (2011)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 40x50 cm



Sonnen und Planeten (2011)
Acryl auf Leinwand
24x36 cm

Draußen nichts als Wunder (2012)
Mischtechnik/Collage auf Leinwand
20x40 cm

Die drei Dandies (2012)
Mischtechnik/Collage auf Leinwand
20x20 cm



Hug Depression (2012)
Acryl auf Leinwand
50x70 cm



Angeschossener Mann am Leuchtturm (2012)
Mischtechnik/Collage auf Leinwand
30x30 cm



Ohne Titel (2013)
Mischtechnik auf Leinwand
Gerahmt 40x40 cm



Am See (2013)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 70x90 cm

Ohne Titel/grün-gelb (2013)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 70x90 cm

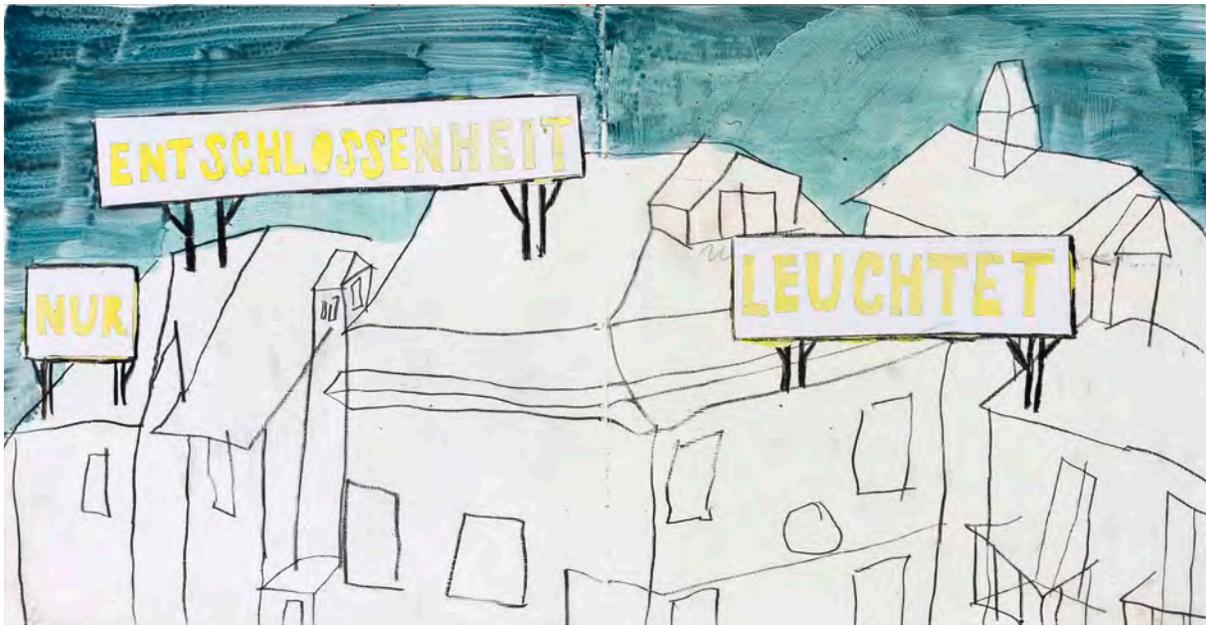
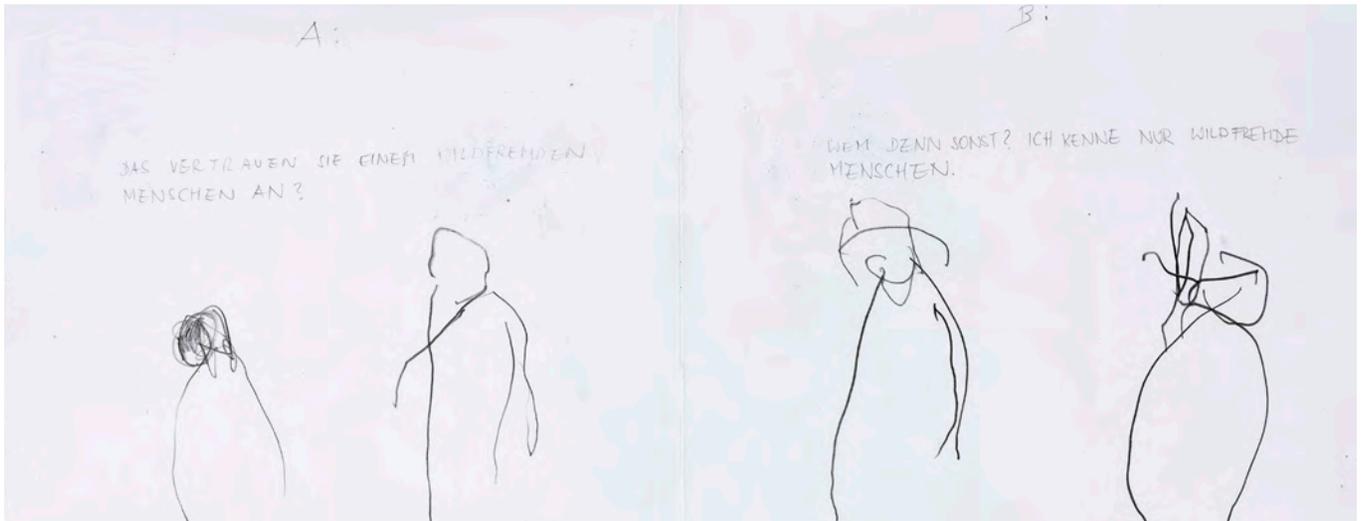
Ohne Titel/rosa-gelb (2013)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 70x90 cm

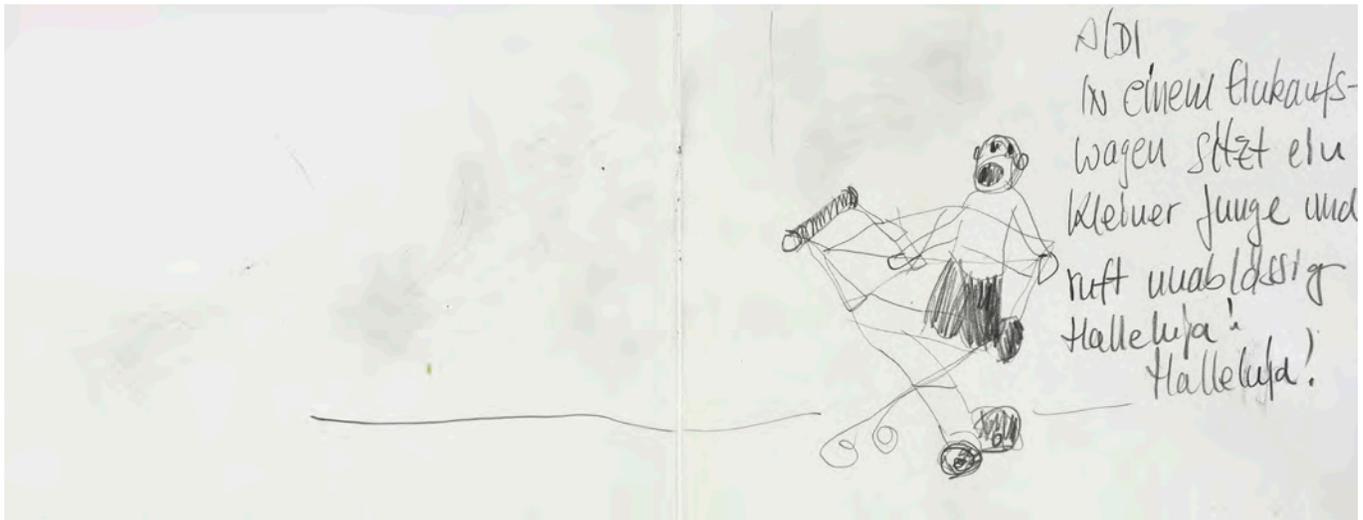


Smack (2014)
Mischtechnik auf Papier
50x70 cm

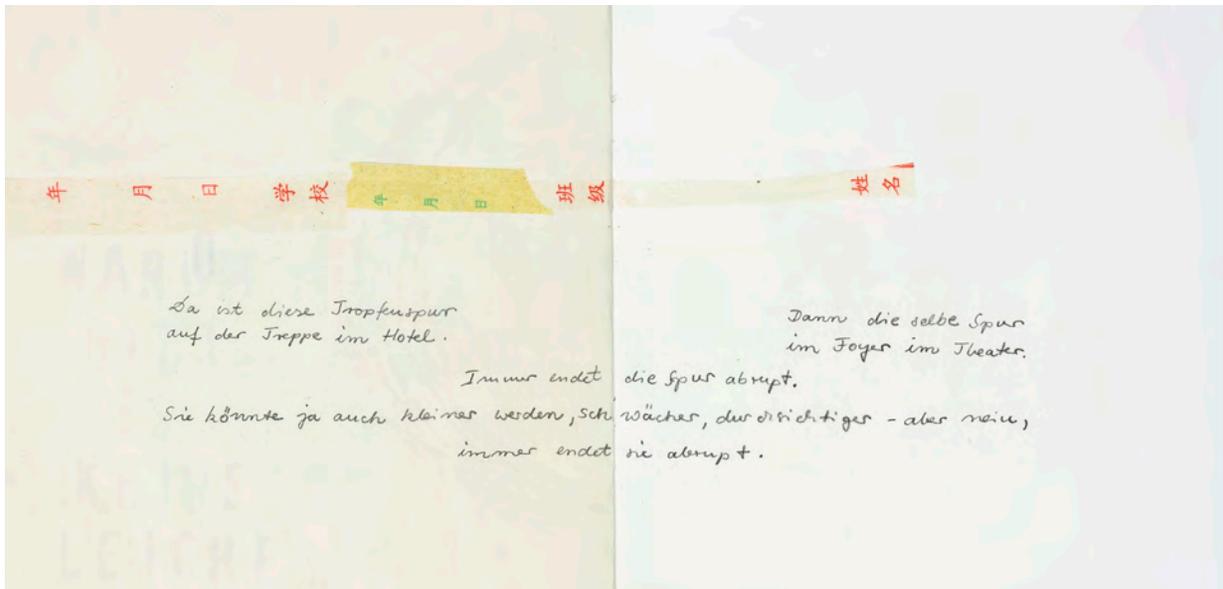
Höllisch tanzen und herumspringen (2014)
Mischtechnik/Collage auf Holz
18x18 cm

Circle (2014)
Mischtechnik auf Holz
10x10 cm





AD1
In einem Einkaufs-
wagen sitzt ein
kleiner Junge und
ruft unablässig
Halleluja!
Halleluja!

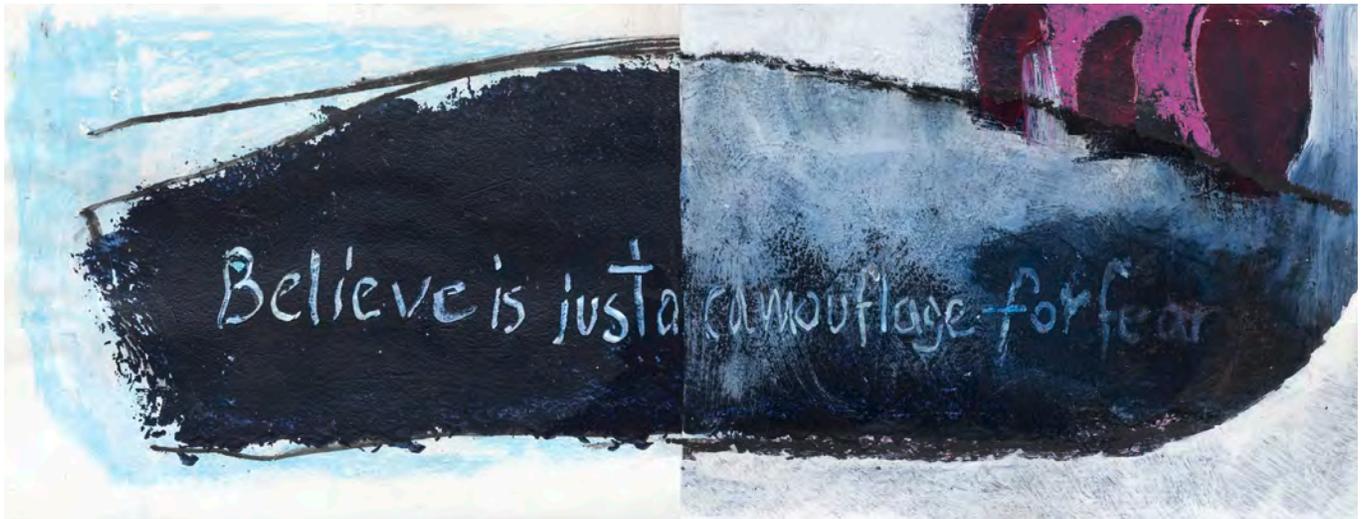
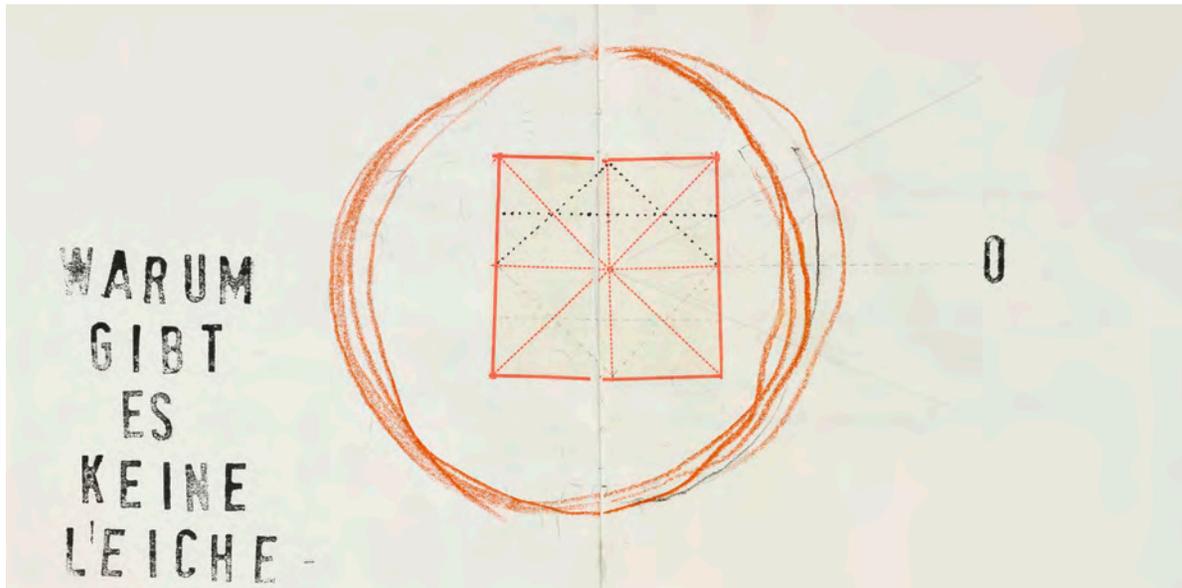


Da ist diese Tropfenspur
auf der Treppe im Hotel.

Immer endet die Spur abrupt.

Sie könnte ja auch kleiner werden, sehr
wächer, durchsichtiger - aber nein,
immer endet sie abrupt.

Dann die selbe Spur
im Foyer im Theater.



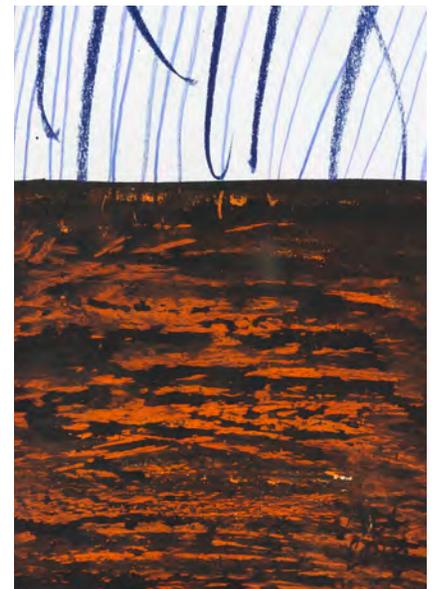
Mehrjähriges Künstlerbuchprojekt „6 Texte : 6 Bücher“ (Fertigstellung 2014)
Auswahl



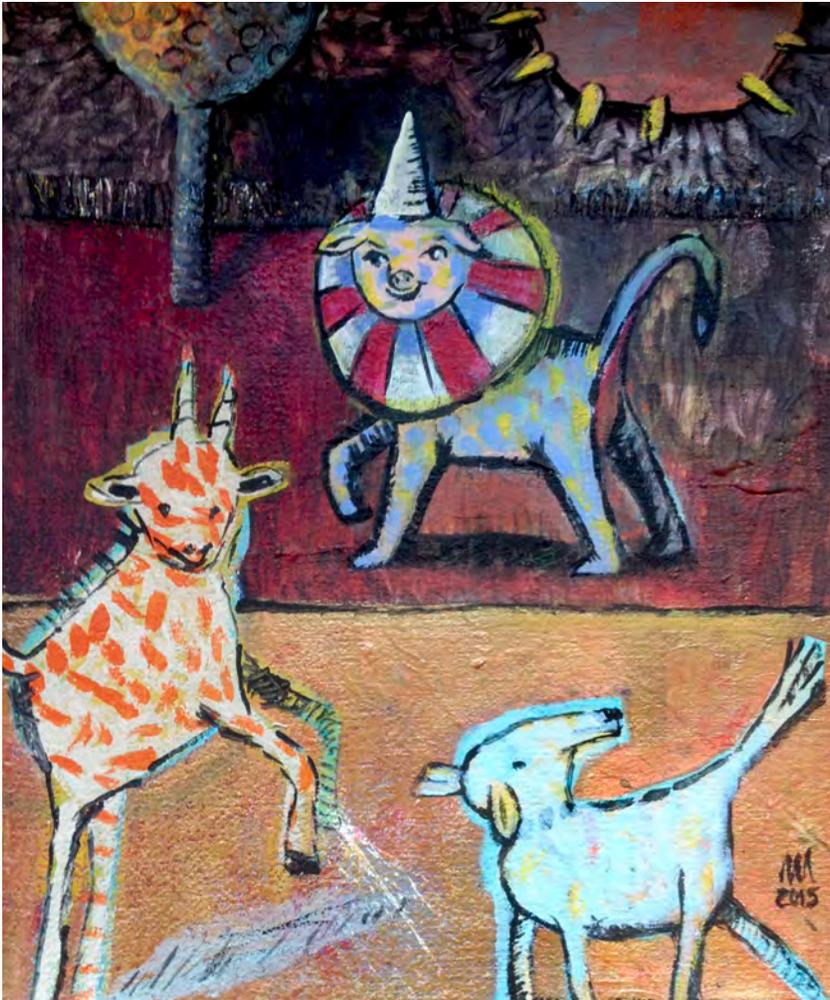
Tanzeckstase (2014)
Mischtechnik/Collage auf Leinwand
30x40 cm



Ich erinnere mich (2014)
Acryl auf Leinwand
30x40 cm



Horizont (2015)
Mischtechnik auf Papier
Gerahmt 21x26 cm



Impressum

Text Tina Müller
Fotos www.zenomuzik.de
Layout www.mueller-steeneck.de

© 2019 Tina Müller
Alle Rechte vorbehalten. Die Broschüre
und alle in ihr enthaltenen Beiträge
sind urheberrechtlich geschützt.

Tina Müller studierte von 1988 – 1994
an der Kunstakademie Stuttgart bei
den Professoren Peter Grau, Günter
Jacki, Albrecht Ade, Manfred Kröplin,
Uli Cluss und Christoph Brudi.

Weitere Werke unter:
tinamueller-artwork.de

Farm der Tiere (2015)

Acryl auf Leinwand/Baumwollstoffcollage
40x50 cm

An abstract artwork featuring nine circular shapes arranged in a 3x3 grid on a dark, textured blue background. Each circle is filled with a different color and has a visible, grainy texture, suggesting the use of a medium like pastel or thick paint. The colors include magenta, lime green, light beige, dark blue, white, red, red-orange, light blue, and a mix of pink and white. The circles are slightly irregular and have dark, shadowed edges, giving them a three-dimensional appearance.

www.tinamueller-artwork.de