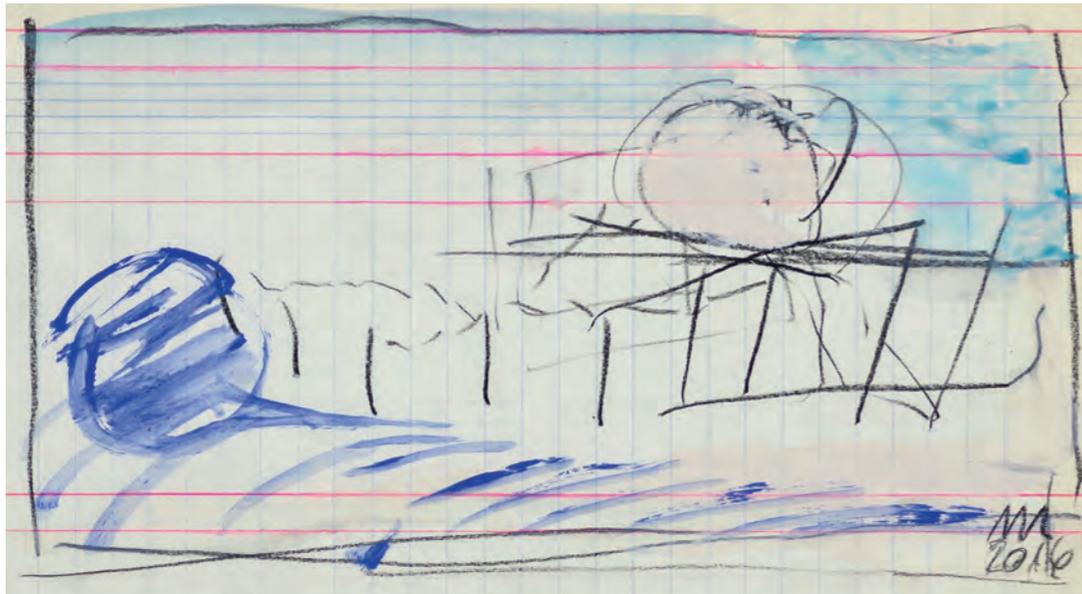


Tina Müller | Neue Arbeiten 2016

DRAUSSEN
NICHTS ALS
WUNDER

in der biomasse
die kontur

menschen tiere träume



skizze
mischtechnik auf kassenbuchpapier
gerahmt 20x30 cm



Die sinnliche Abbildung der Wirklichkeit ist pulverisiert – doch das Bedürfnis nach unverbrüchlicher Schönheit bleibt. Die Globalisierung ist abgeschlossen – doch das Fernweh dauert an. Und weil nun die Welt ein komisches fraktales, aus abertausenden Wahrnehmungspartikeln zusammengesichertes Dorf ist, ist es ganz gleich, ob wir nach Honolulu, Timbuktu oder Graubünden reisen. Entscheidend ist einzig, dass wir tatsächlich irgendwo ankommen und was wir dann tun. Denn längst ist für unsere Wahrnehmung der Welt, die Art, die Methode unseres Sehens viel ausschlaggebender, als der Ausschnitt der Welt, den wir gerade betrachten. Die Filter liegen jetzt hinter den Augäpfeln.

blüte
mischtechnik auf papier
gerahmt 20x30 cm

Die Stuttgarter Künstlerin Tina Müller hat ihre Farbkästen, Papiere und Vesperbrote eingepackt, ist rausgefahren aus ihrem Habitat, um in die Wirklichkeit von Feld, Wald und Flur einzutauchen. Dort, vielleicht mit dem Rücken gegen einen Apfelbaum gelehnt, vielleicht auf einem Hügel im hohen Almgras gelagert, bringt sie Vergegenwärtigungen und Übersetzungen dieser „Biomasse“ zu Papier. Grad’ so, wie es die Empfindsamen unter den natursuchenden Künstlern getan haben, etwa die Dichter Théophile Gautier oder Stéphane Mallarmé.

Was Tina Müller von diesen Sessions im Grünen zurückbringt, sind Gedichte ohne Worte und Buchstaben. Rausgehen – Hinschauen – Einlassen – Übertragen – Festhalten – Heimbringen, ihre Methode ist wie Pilze sammeln, nur ohne eine Suppe zu kochen. Denn Tina Müller verspeist nichts, sie überträgt, sie schichtet und arrangiert ihre ästhetischen Funde. Wo andere Künstler gierig schlängen, hält sie sich zurück und fügt ihre aus der Natur entnommenen Ideen zu einem Tableau, das sich zwar vor unseren

Augen ausbreitet, sich jedoch auch an unser inneres Auge richtet.

Wir sehen in diesen Bildern aus transformierten Bruchstücken der realen Welt verfertigte Symbole, die, neu zusammengesetzt, eine Welt unhinterfragter Schönheit und Vollkommenheit ergeben. Ästhetische Gewissheiten werden hier nicht direkt abgebildet, sondern durch indirekte Stilmittel evoziert. Geschickt spielt die Künstlerin mit dem für unsere turbomediale Gegenwart so typischen Misstrauen gegenüber der eigenen Wahrnehmung. Ihre Malerei ist Balsam für unsere im Dauerfeuer verbrannten Sehrinden, ist kühlende Sehschule für uns, die wir vor lauter Bilder nichts mehr sehen.

Wir haben verlernt mit dem Wald zu summen – Tina Müller summt für uns mit.

Hansjörg Fröhlich



graubünden 1
mischtechnik auf aquarellpapier
gerahmt 50x50 cm

graubünden 2
mischtechnik auf aquarellpapier
gerahmt 50x50 cm



unter der oberfläche
mischtechnik auf aquarellpapier
gerahmt 50x50 cm



in den wiesen 1
mischtechnik auf papier
gerahmt 30x30 cm

blick zum hügel
mischtechnik auf papier
gerahmt 30x30 cm

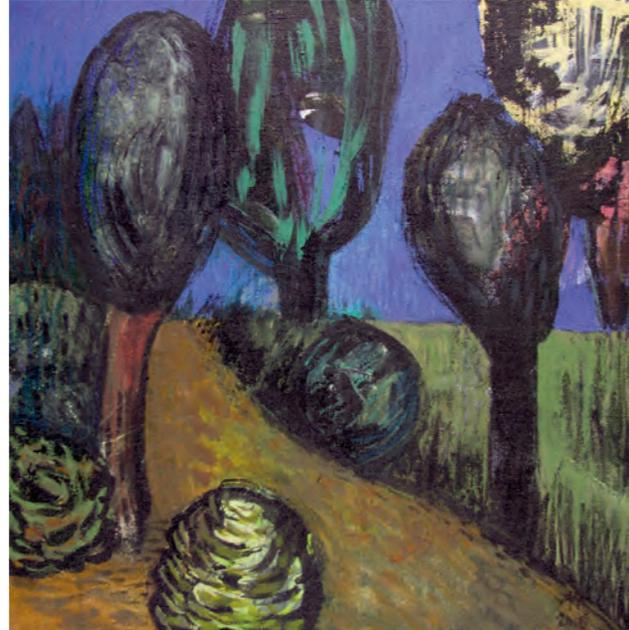
in den wiesen 2
mischtechnik auf papier
gerahmt 30x30 cm

blick durch die bäume
mischtechnik auf papier
gerahmt 30x40 cm

monikas garten
mischtechnik auf papier
gerahmt 40x50 cm



im nebel
mischtechnik auf leinwand
40x40 cm



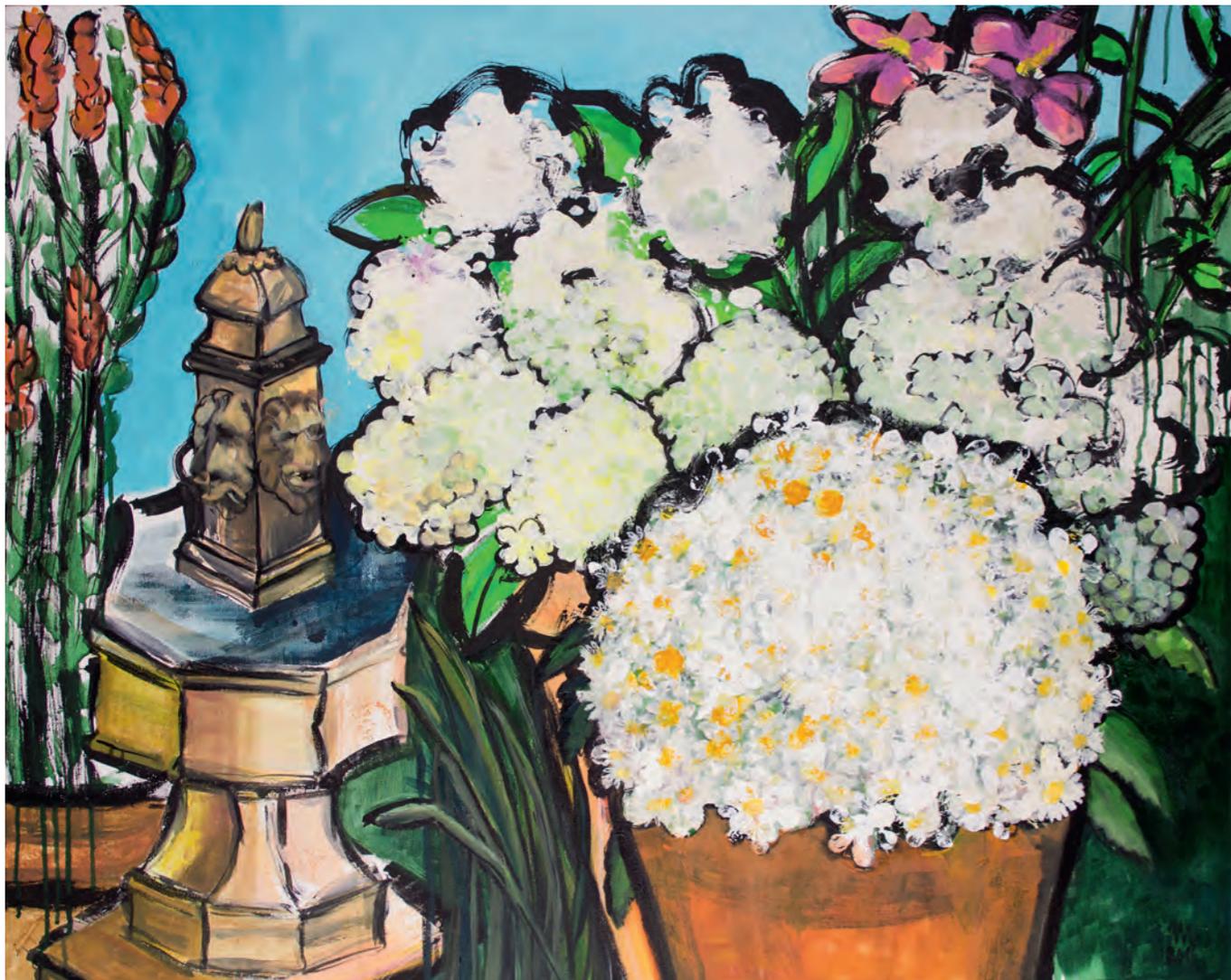
in der dämmerung
mischtechnik auf leinwand
40x40 cm



frühling
mischtechnik auf leinwand
50x70 cm



himmelblau
mischtechnik auf papier
gerahmt 50x70 cm



margeriten und hortensien
acryl auf leinwand
80x100 cm



der kauz
mischtechnik auf leinwand
80x100 cm



wer die nachtigall stört
mischtechnik/collage auf leinwand
50x70 cm



walking in the midnight sun
mischtechnik auf papier
gerahmt 30x40 cm



dont look back if you step foward
mischtechnik auf papier
gerahmt 30x40 cm



ich träume
mischtechnik auf papier
gerahmt 40x50 cm



das lob
mischtechnik auf papier
gerahmt 40x50 cm



tv tower
mischtechnik auf papier
gerahmt 40x50 cm



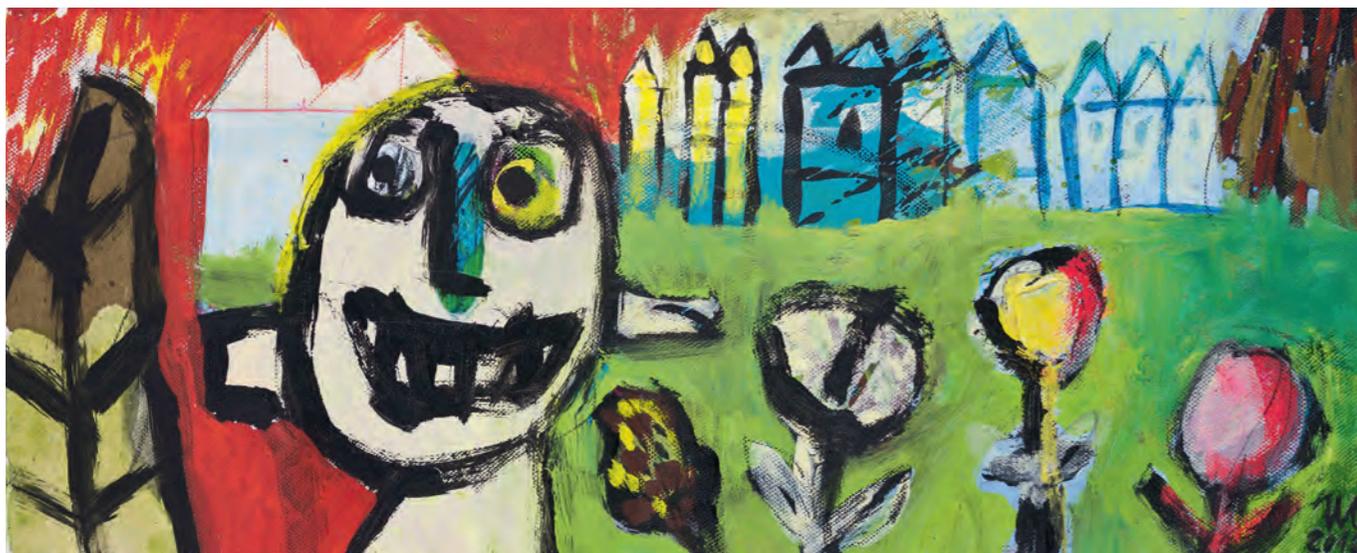
shipping
mischtechnik auf papier
gerahmt 30x40 cm



raketen
mischtechnik auf papier
gerahmt 50x50 cm



der schneeball
mischtechnik auf papier
gerahmt 40x50 cm



spring breaks
mischtechnik/collage auf leinwand
20x50 cm

black town
mischtechnik/collage auf leinwand
20x50 cm

Diese Broschüre erscheint anlässlich der Ausstellung DRAUSSEN NICHTS ALS WUNDER vom 9. Dezember 2016 – 15. Januar 2017 in der Strzelski Galerie, Stuttgart.

IMPRESSUM

Text Hansjörg Fröhlich
Tina Müller

Fotos www.zenomuzik.de

Layout www.mueller-steeneck.de

© 2016 Tina Müller
Alle Rechte vorbehalten. Die Broschüre und alle in ihr enthaltenen Beiträge sind urheberrechtlich geschützt.



anführer
mischtechnik auf papier
gerahmt 30x40 cm

Tina Müller studierte von 1988 – 1994 an der Kunstakademie Stuttgart bei den Professoren Peter Grau, Günter Jacki, Albrecht Ade, Manfred Kröplin, Uli Cluss und Christoph Brudi.

Seit 1994 selbständig tätig bei MÜLLER STEENECK | Büro für Gestaltung Grafik · Illustration · Text www.mueller-steeneck.de

Weitere Werke unter:
tinamueller-artwork.de

Ein riesiges Dankeschön an Christian und Zeno für Ihre großartige Unterstützung bei der Ausstellungsvorbereitung!

- 2016 DRAUSSEN NICHTS ALS WUNDER
TINA MÜLLER
Strzelski Galerie, Stuttgart
- 2016 WINZ UND KUNZT
Gruppenausstellung
Weingut Maier, Schwaikheim
- 2007 LANGE NACHT DER MUSEEN
Gruppenausstellung
Bunker Wilhelmsplatz, Stuttgart
- 2005 SCHWÄBISCH HALLER
KUNSTNACHT
Gruppenausstellung
Gelbinger Gasse, Schwäb. Hall
- 1991/92 ARTPRAXIS
Gruppenausstellung
Praxis Dr. Krueger/Dr. Kreuzer,
München-Laim
- 1990 AKTSTUDIEN
TINA MÜLLER
Galerie A&M, Stuttgart-Vaihingen
- 1989/90 JUNGE STUTTGARTER KÜNSTLER
Gruppenausstellung
Galerie Rathausplatz, Sindelfingen
- 1989 KLASSE GRAU UND SEEMANN
Gruppenausstellung
Wilhelma Galerie, Stuttgart

